



ADMINISTRATION

1, Imp. du Chanteur Téléph. 34-40

# النهضة

تونس

البريد

باسم مدير المراجعة

محمد بن عبد العزيز

نزع سبدي بومر بصره رنم ٢٨ ترنس

تليفون ٣٤٠٤٠

الجهد المستمر

## الاستاذ الحبيب بورقيبة

### يفضي بنتيجة اعماله بريس

امتطيت يوم الجمعة الفارط على الساعة السادسة وخمس عشرة دقيقة الطائرة الممثلة للثقل بين تونس ومرسيليا قاددا بريس فكان وصولي اليها على الساعة الخامسة وربع من مساء ذلك اليوم فكان سفرا عاديا هادئا لم يتخلله من المفاجآت ما يستحق الذكر وعند ما نزلت بمحطة «ليون» للاستراحة قليلا ابرقت من باب الاحتياط الى م. قيون مطلب في مقابله فكان من ذلك ان تلقيت بمجرد ما استقر لي المقام بالنسبة بريقة يعطيني فيها الديوان التونسي ان جواب المقيم سيقبلني من الغد اي يوم السبت على الساعة التاسعة صباحا فذهب عن نفسي كثير من الهواجس لان جرائد المساء الباريسية صدرت معلنة عن ان مجلس الوزراء الذي عين انعاده لمساء يوم السبت «براموي» سيكون من جملة مقرراته تدبير ما يراه لاقاما للحركة العدوانية تجو فرنسا بالشمال الافريقي وجاية هذا الكلام للمجلس لا تخفى على لبس كلنا تعلم ان واسطاسا سياسية معينة تحاول من زمان الاستاذ على تهم مصافة في قوالب غاية في الاهام والتحمل للقضاء على سياسة الوفاق والتفهم التي عزم على انتاجها . فبانو ايام الوزارة الاولى الواجبة الشعبية فكنت اذا مسرورا بان سمحت لي الظروف بمقابلة م. قيون قبل انعقاد مجلس الوزراء ومن الغد كنت في الوقت المعلن بالديوان التونسي وما اجترت الباب الا وانا وجها لوجه مع م. لاموط المتمد بوزارة العدلية .

فرايت الفرصة سانحة لاساله عما الت اليه مسألة حكم النواحي ففرح لي ودأخل الاصلاح الذي سينال العدلية التونسية من هاته الناحية وان هذا الاصلاح مرتبط باصلاح دواليب ادارات العمال الذي هو على وشك البروز .

اما فيما يخص الحيف الذي يشككي منه البعض من الموظفين التونسيين التابعين لاداراته كالتقلع من مركز الى اخر وتأخير الترقية عن ابانها فان م. لاموط يجزم ويؤكد انه لم يصدر منه شيء من ذلك على معنى الشفي والانتقام وانما هي امور اقتضتها ضروريات الخدمة وان السيد المحبوب بالخصوص قد استقر الراي على ارجاعه الى وظيفه بالحاضر قبل موافاة السنة الجارية .

واما للسائل الاخرى فانها موضوع مفاهيم على وشك الانتهاء بينه وبين النقابة بما يرضي الجانبين وانه على كل حال سيجمع بنواب النقابة في نفس ذلك اليوم على الساعة العاشرة ونصف

كانت الساعة ١٠ ونصف عند ما اذن لي بالدخول على م. قيون فقدم الحديث بيننا على غاية اللطافة ما يقرب من ساعة زمنية واستأفنا بانفاق من الجانبين على الساعة الثانية من مساء اليوم نفسه ومن الغد اي يوم الاحد على الساعة العاشرة صباحا بمنزلة م. قيون الحاضر وقابلت ايضا عددا من شخصيات سياسية من

في الاوساط الدستورية

## على كاهل من تحمل مسؤولية اخفاق الوفاق

بين رجال الديوان السياسي واللجنة التنفيذية

من الناس من يود ان يتم مشروع الاتفاق بين الحزب الدستوري الذي يسمونه الديوان السياسي بموافقة شعبه المنبثقة في انحاء القطر وبين اللجنة التنفيذية كيفما كانت الاسس التي يبنى عليها الاتفاق ولو كانت واهية اذ يرون في ذلك تكوين جبهة قوية متحدة تواجه الحركة الاستعمارية بكل قواها سواء كان الاتفاق بين الهيئات والكتلات او بين الاحزاب وشعبها ومن الناس من يرضى بحسن التفاهم وربط العلائق الودية بين المشتغلين بالسياسة الوطنية ولا يعينهم ما وراء ذلك اذ الافكار حرة ويجب ان تبقى حرة الى الابد مع السعي في تنمية الحرية الفكرية وتوسيع منطقتها الى اقصى حد اذ يستحيل عادة ان يكون الشعب ناعضا وهو منقاد لانقياد الاعمى الى تفكير الافراد مهما كانت حشيتهم من الاعتبار لان التقاليد حمود والحامد منحط لا قيمة له بين الرجال العظام ولا يقود الامة الا الرجال العظام وشيوخهم فمؤامراتهم

فالام التي نهضت في العصور المتأخرة انما انجز لها النهوض من تعمير البقعة وبها بين شعوبها والامم التي تاخرت في التقدم والحديث انما تسبب لها تاخر عن اقتيادها للسلطة الفردية وتمسكها بالاقبياد من نفوسها اقياد لا يرتبط بصله قط الى الحرية الذاتية والاعتداد بالنفس .

هذه تصادف من آراء الناس في الوفاق ويستحيل ان تجد خلاصا لبود الوفاق ولا يسعى اليه بكل قواه خصوصا في هذه الاونة الاخيرة التي اضطر القوم حد الاضطراب الى نبذ التشاحن والتباغض جانباً وتحسين العلائق الشخصية بقدر الامكان لمفارقة الكوارث والمحن المتنوعة التي بتخط فيها الشعب ويقاسي آلامها ونكباتها بيد ان ابطال حركة الاتفاق اليوم هم الشيخ العالي ورجال الديوان السياسي للحزب الدستوري وممثلو شعبه واعضاء اللجنة التنفيذية

فالشخص العالي دعى الى الوفاق وجمع هيئتي الديوان السياسي واللجنة التنفيذية واراد ان يؤلف هيئة عليا تحت رئاسة متركبة من ثمانية وهو تاسع النصف من هيئة الديوان والنصف من اللجنة التنفيذية وتكون مأموريتها الاشراف على السياسة التونسية وتقريرها بصفة نهائية باث ولا يرضى بمقد مؤتمرا ولا باستشارة الشعب ولا بتبادل الافكار الحرة معه بل يوجب الوفاق على الصورة التي يريها دون جدال او مناقشة تدل على ذلك بلاغات وخطة التي قلها بجميع الاماكن التي حل بها في رحلته الى الوطن القبلي والى الساحل

والديوان السياسي يرى ان عقد مؤتمر عام من ممثلي الشعب هو ضروري لانمام الوفاق لامور ولا ان اللجنة التنفيذية قد رقتا باكملها مؤتمر قصر هلال فلا يمكن ارجاعها بلا مؤتمر

دراسات تاريخية

## حياة الرسول

انقل رسول الله عليه الصلوة والسلام للرفيق الاعلى بعد ان يد قر عد الدين واقام عمود الاسلام ونفخ روح الحق في الاجسام الهامدة وبلغ مرة الله بقلبه بقوة شكمة و لابة عو م خص به من حزم جاري سهل فاعل . وهمة عالية ترى السر هينا ليا وعزيمة عتيدة تفعل السيف دونها . وزهبا لاسود ثراها . وماء امزج من سلامة ذوق . وصفاء قلب . وطهارة شعور وطلاقة اسما . وما تجلى على عياله لكرم من النور المبين الخاطف للانظار والازري بالشمس حين طلوعها . ومن هبة يخضع لها الجبار العبد وزعماءها . وما موافق الباقي انرها الى اليوم وتخرج منها منصور ملهم رفوق الراس موقور الكرام تحرسه الملائكة وتسبب عليه اجنحتها ساجدا ذيل قنوز الغلبة . الا دليل على البطولة النادرة وبرهن على الرجولة الكاملة المتجلية في ابرر ظاهرها وانصاع معانيها . وما جسد في سبيل الله كلمة الله لا علامة على الشجاعة والاستغفار بكل ما يحول بينه وبين اه الواجب اربصه عن ارضاء ربه ومن سعادة هذا دين الحنيفا كان ناشرة بين الناس . سيدنا محمدا عليه الصلوة والسلام . ومن سعادتنا نحن ان اخذنا رسول هذه الامة الاين فله اعظم المنة . وادوة العطاء

ورجع لي ربه . انما مرضيا هي الصحيفة . ثقل الحسنات . جزيل الاجر . وقد ناداه قلبي . وعينه ريرة . وخطب القلوب بعده واجفة . . . . .

الابصار زائفة لانها لم تتعود فرآقه ولم حرف بعاده وأحجاب نوره حتى بلغ الحال اشده تلم رجعت . الناس لرشادها وتدرعت بالصر . وتعلقت بالرضى وقد ذهب للرقق الاعلى وخطب من بعده صحابة راوا حياها . يشعرون خطاوتهم يسجون على منواله نظروا بشمائله الزكية . واخلاقه الرضية . اعادوا الله على نصرته هذا «دين الخالد» والذب عن بيضته ولم يعين الرسول الخليفة به . ولا بد للامة من امير يسوسها . ويقوم بشؤونها . ويدبر مصالحها ويكون بيده الحل والعقد . وزعم الملك مقاليد الامور . فاجتمع الماهرون والانصار . فقفه باحوا سيدنا ابا بكر «صديق خليل الرسول المقرب وانسه في الدار . ولا اراني بحاجة لذكر تفصيل الحديث . ومذهب لمجاهدين والانصار وراي كل منهما . ومن هو الافضل لتقديم فذلك كلامه ذكر في ظانه مسطر في الكتب وتحت كل ورقة وليكن حديثي سبطا يقيد الطامع

يتبع  
(محمد امون الزفير)

## اتساع اللغة العربية

لقد غلط من حسب اللغة العربية ضيقة . وباعد اغراض . فمن فخر بالانساب والاحساب لجدد قبك الاخوة العربية . ومن رثاء صادق بيتك الامم ويترك الدمع مدرارا ومن غزل ونسي او تناسى اتساعها . ورشاقة الفاظها وحجابها لرواقها . ونصاحة اسلوبها . وحلاها لفاائق وحسبها الرائع .

هذا القرآن المجيد . - بجة الله البالغة . ومنته السابعة والمعجزة الخالدة ما تعاقب اللوان والذي ادهش البلغاء فمعجزوا عن الاتيال بسورة من مثله وبلغ الذروة العلام من البلاغة . واوسع نادى من المعاني الغريبة ما الله به علم وادبى على الغاية .

وابرر واعجب وترك الفصحا . مترجحي الاراء . ولا اثنين يريدون غمط مختلفي المذهب تصرمت عامالهم وظهر لهم ا . ما حق هذه اللغة . وهي قوتهم سؤوف يحاسبون حسابا يسجوه من القول ونمقوه لا يبلغ رتبة ما نزل على عصيرا . وتبقى هي الى ما شاء الله مشرقة النور الا سول الامين . فليسمع الا التسلم ولا غرو . باهرة الضوء

ذلك من صنع من خلق كل شيء فاحسن خلقه . وذلك من منع ابن ادم الفص

وهذا الحديث وهو كلام الرسول الكريم . واي لكل ربيع ليل قوي على انفراس مسالك اللغة واستحقاقه ليجب باع ك . يعالج في الفس ويخرج في قرارة الروح نخدا اي حديث تريدة وتامل منه ن العجب اعجب وتلمس السلاسة . والادبع والجزالة بديك .

وهذه الاشعار الشائمة على السد الاد على اختلاف عصورها . وتباين انواعها . وتغاير اصحابها .

في الليل

وابل سنى زججه بلبح  
ونبه الوردى نوم  
خلا الروض من شادبات الطيور  
فلا ما يرقق او يسجع  
لقد قت من مضجعي هاما  
راقب نجما بما يسطع  
واقضي اليه بشكوى الغرام  
لانه سلسلي لا يسجع  
(صالح الساحلي)



إذا كانت حالة الكلي مستقيمة، فالبدن كله مستقيم  
 من الاستقامة سير كل واحد  
 مشربوا صبا على الرق  
 وشربوا من الماء المعدني ابيحان  
 المحفوظ من الجراثيم اذا شربتم منه تجتنبون امراضا عديدة  
 تنبيه: ان قارورتا ماء (ابحيان) هي المصنوعة عليها دائما ورقة وردية اللون

**EVIAN CACHAT**

في الاوساط الدستورية

الزيارة لم تكن هي الاولى بل سبقها زيارة قلبية التي قامت بها اللجنة التنفيذية بمشاركة الشيخ الثعالبي دون استدعاء رجال الديوان ودون اعلامهم او اشعارهم بهذه الرحلة الفجائية

ثانيا - ان الشيخ نشر بلاغا ثانيا من تلقاء نفسه بالصحف محشوا كله بالاستبداد والكبرياء والاعجاب بالنفس ضاربا صفحا عن ذكر الديوان وشعبه ومقررا انه سيبت في الامر وسيحكم في المسألة وسيطبق بكلية الخامسة بعد يوم ٣٠ سبتمبر اليوم الموعود به من طرفه لاصدار حكمه البات في مسألة الوفاق وكيف يكون !

ثالثا - ان الشيخ الثعالبي لما اراد القيام برحلة الى الساحل برقة اللجنة التنفيذية وزيارة السواحي بعد حمام سوسة ومسكن وسوسة لم يستدع من رجال الديوان سوى الاستاذ الحبيب بورقيبة الكاتب العام للحزب الدستوري بينما وقع استدعاء جميع اشياخ اللجنة التنفيذية حتى من صفاقس والمنايا وان الشيخ الثعالبي كان الواجب عليه اما ان يستدعي عموم الدستوريين من الهيئتين او يستدعي الاستاذ الحبيب بصفته الكاتب العام للحزب والاستاذ صالح فرحات كاتب اللجنة التنفيذية العام دون سواهما للحضور بالاجتماعات الساحلية

رابعا - ان الشيخ الثعالبي قد التصق باللجنة التنفيذية وقربها اليه وشايعها دون الديوان السياسي والوسط او داعية الوفاق يجب عليه ان لا يتحاز الى شق من الشقين لذلك كان الديوان السياسي في حل مع الشيخ الذي نقض غزله بنفسه وحل ما ابرمه باتفاق مع الهيئتين

وبناء على هذه الاعتبارات فقد قرر الديوان بجلسته المنعقدة مساء السبت قطع المذاكرات مع الشيخ الثعالبي في شأن الوفاق على قاعدتي الاستبداد والاحتياز لحانب من الجانبين مع استمرار الحزب في عمله بلا اقتطاع .

ومن جهة اخرى فان الشيخ الثعالبي يتهم الاستاذ الحبيب بانه عدو الاتحاد الذي يلعب ادواره في شأن احباط المشروع بعد ما كان على قاب قوسين او ادنى

وهي تهمة لم يقم عليها دليل انما الصحيح هو ان الاستاذ الحبيب كان ولا يزال متمسكا بحقوق حزبه وبحقوق شعبه وبحقوق الامة في تطبيق مبادئ الحرية وتتميمها بين الاوساط التونسية لا اكثر ولا اقل وهذا التمسك لواقفه عليه كل دستوري صميم وهو قدر مشترك بينه وبين غيره بدليل الاحتجاجات المتتالية على وفاق لم تشارك في مشروعه شعب الحزب بل لم ياخذ رايها فيه

وما اشيع من كون الاستاذ الحبيب هو المدير لمناقشة الشيخ في اجتماعات الساحل والانتقاد عليه ومن كرامته وبالاخرى التجسس عليه والدوران بشأنته وتبعية الشيخ في حركاته وسكناته ومراقبة اعماله فمن غرض الاختلاطات والاكاكيب التي لم يقم عليها دليل والتي يكذبها الواقع على خط مستقيم وما آفة الاخبار الاروأتها

اغث فالمسؤول عن الاخفاقي في مشروع

نادي قرص

رغم هطول الامطار منذ الصباح فان الجولة التي نظمها نادي « تورين كلوب دي فرانس » بقرص قد جمعت ما يقرب من ستين شخصا تحت ادارة م. روندي النائب للقيام بهذه الجولات

وقد وقعت الجولة بمعرفة م. بيناي كاهية مدير ادارة شؤون قرص عوضا عن م. مايي وزير هذا الموكب الحوض الجميل المقام في الهوا الطلق المستمد مائة من العين الكبيرة وقد اعجب هذا الحوض العظيم العموم والمستحمين ووقعت بعد ذلك زيارة الحمامات المعدنية بدار الباي التي ادخلت تحسينات مهمة تناسب الذوق الشرقي والقشور الجميلة بهذا القصر التاريخي

كما تجول الزوار في كافة انحاء الموقع المعدني وصعدوا الجبل المخضر الجنبات حتي بلغوا القمة وقرر للمسوف عليهم م. كرباتيني ونظرا لنزول المطر وبسعي م دي لاسكرو مدير فندق الحمامات المدنية فقد تناول الزوار طعام الغداء تحت سقف الجناح الخاص في حديقة الفندق وبعد الزوال نظم الموكب من جديد لزيارة العتروس ولما كثر هطول المطر لم يتيسر زيارة موقع القلعة الصغيرة ذات العيون الكثيرة الواردة من تحت البحر ومن تحت الارض والمظنون ان زيارة هذه الاماكن ستؤجل الى فرصة اخرى يكون فيها الطقس جميلا يناسب زيارة « مطلع الشمس » قرص الجميلة

**ازمة التعليم بحمام الانف**

وقعت في مفتتح السنة المدرسية ازمة وضيق في المدرسة الابتدائية بحمام الانف وهي مدرسة عربية فرنسية يحضر فيها عدد عديد من الاطفال فاطلع على ذلك صاحبنا الكاهية البلدي والعضو بالمجلس الكبير م. برزوقي فباله الامر ونضايق منه وفي الحين تفاهم مع ادارة العلوم والمعارف في وجوب احداث قسم جديد حتى لا يبقى التلاميذ بحمام الانف جويون الطرقات بلا شغل . فاجابت ادارة المعارف سؤله وبادرت باحداث قسم جديد فكان ذلك مدعاة لسرور السكان وفرحهم بهذه العناية التي اعرب عنها الكاهية البلدي ونظرا لهذه الحالة المأسرة فانه لا يسعنا الا التناهي على همة م. برزوقي .

كما اننا نرجو من ادارة المعارف ان تبادر الى احداث قسمين بمدرستي نهج سيدي الصورو ونهج الكنز بالعاصمة كي تستقيم ثناءنا وثناء اولياء التلميذ الذين ضاقوا ذرعا من ازمة التعليم الابتدائي .

**حذف التلميم العربي**

من مدارس البنات المسلمات

اخبرنا غير واحد من مواطنينا الكرام ان مديرة مدرسة البنات المسلمات الكاتبة بدار الباشا قد ألغت التعليم العربي وذلك لاسباب واهية وانفصال احد المدرسين عن هذه المدرسة وهو خير نقله بعزير التحري لان هذا الخبر اذا كان صحيحا لا بد ان يتناول الحذف سائر مدارس البنات اويكاد لان مدرسة دار الباشا تتشبه على برنامج بقبية المدارس وليس لها برنامج وحدها

وهذا الخبر ذي نزوي للقراء هو من الغرابة بمكان اذ محاولة قتل اللغة العربية بعد اقبال بانقا على التعليم الغربي هو بمثابة فرسة الثقافة جلة بهذه البلاد

مسهل - منقي

بقرقوس (Purgos) ماء معدني به كل منافع فيشي يسهل لطبيعة كاس منه كل صباح قبل الاكل بنصف المعدن يقي الدم بوجد بكافة الصيديات ومن اعرب ما يقال ويتلى ان تصاب لغتنا بهذا لشلل في نفس الوقت الذي نرى فيه التونسيين يطلبون تبعيم لغة البلاد الاصيلة والاستزادة منها بكل لفة وحرص

والحاصل ان هذا الخبر من مدهشات القدر ومن اغرب ما يقوم به الاستعمار بهذه الديار فالرجاء ان تعان لنا ادارة المعارف بالحقيقة في قضية الحال خوفا من زيادة قلق وتسميم افكار التونسيين الذين يرون في هذه العملية محاولة فعلة ضد شخصية الامة وعلاقتها مع لغتها الدينية وتقاليدها الموروثة .

**دعوة زعيم تونس الاقتصادي**

في الاسبوع الماضي وصل الى هذا الطرف وفد القسم التونسي بالمجلس الكبير قادما من فرانس بعد مضي اكثر من شهر في العاصمة الفرنسية لخدمة المصالح التونسية . وهذا الوفد مؤلف من العمدة الاكمل السيد الطاهر بن عمار كاهية المجلس الكبير وحضرة الوطني النور السيد محمد شقيق رئيس اللجنة المالية بهذا المجلس والفرقة التجارية التونسية وكل من الفاضلين القيوريين السيد عبد الرحمان الزرام والاستاذ المنصف العقبي العضوين بالمجلس الكبير .

وقد بلغنا من مصادر مختلفة ان زعيم تونس الاقتصادي قد بذل جهودا عظيمة واهتماما فوق الحد بالمسائل الاقتصادية التونسية واجتمع مع جناب العميد بدويان الحماية مرات عديدة كان البحث فيها يدور عن المصالح التونسية الاقتصادية وما يجوز التجارة والصناعات الوطنية من التوافق والحاجيات ومن جهة اخرى فان هذا الوفد قد واجه كلا من رئيس الوزراء ووزير الخارجية وكاهية وزير المستعمرات وتحدث معهم في شؤون تونس ذات قيمة . ولا نبالغ اذا قلنا ان الوفد قد توصل الى تبديد غيوم الاكاذيب التي روجها خصومنا السياسيون في البلاد الفرنسية ومراهم بذلك استدراج الحكومة الى استعمال سياسة القنص والحفاء بدعوى ان التونسيين اعداء الداء للجمهورية الفرنسية .

والخلاصة ان الوفد قد خرج من لندن هؤلاء النواب الممتازين وهو مسرور بما وقع من المعاهدات حسبما صرح به الوفد لنواب الصحافة التونسية بفرانس .

ونحن يسرنا اطلاع رجال السياسة الفرنسية على جليلة الامر والحقائق الرائعة خوفا من تشويه افكارهم باكاكيب لا تصيب لها من الحقيقة . لان التونسيين لا يخفى طلاب حق ورواد اصلاح وليست لهم نوايا عدوانية نحو فرانس خصوصا في الوقت الحاضر البني يجب فيه تضامن الامتين واتحادهما على مقاومة اطماع خصوم الجميع .

**تهجر الاستعمار بين**

على م. فيانو

من غادر م. فيانو تونس والصحافة الاستعمارية توالي الهجمات على الكاهية الوزاري وذلك لخطاب التاريخي العظيم الذي فاه به امام المذيع التونسي ثم جاءت حوادث ابعدت م. فيانو عن باريس حيث اصيب بمرض طفيف اوجب ابتعاده عن باريس بعض اسابيع واخيرا عاد الى ام الوطن ثم سقطت الوزارة ولم يتنظم م. فيانو في الوزارة الجديدة

لكن بالرغم عن هذا كله فان الاستعماريين والاتقاعين ما انفكوا يرشقونه بسهام انتقاهم ويشتاقون له من المثالب والاكاكيب ما لا يتفق مع الحقيقة والواقع بحال

وهذه جريدة « لاديش تونيزيان » التي كانت في الماضي موسومة بالعتقل وبعد الغور لم تتمالك ان اعادت الكرة في هذه الايام ساخرة ومنهمكة على هذا الوزير الافرنسي الجدير

ما ذا فعل م. فيانو حتى استجبت هذا التهجم والبهانة النادرة ؟ لم يفعل شيئا نكسرا سوى حث بني جلدته على وجوب الشاظر والثاخي مع التونسيين واقامهم في صراحة وجلاء ان مصلحة الجميع في التكاتف والتعاون مع القول بان مصلحة الافراد من الفرنسيين ليست مصلحة فرانس الحقيقية لان مصلحة فرانس على راي هذا الوزير المتبصر هي في مصلحة تونس

هذا هو الذنب والجريرة اللذان اقترعهما هذا الوزير التابع على راي الاستعماريين في حين ان ذلك من احسن الاعمال واكثرها نفعاً للطرفين . واذا كان الاستعماريون يحلون بالايام الماضية ما يقتضيه واجب الثعالبي في الوقت الحاضر

**آخر كلمة منا الى الشيخ الثعالبي**

ما هكذا : شيخ تخدم الاوطان بعد ان تلوتها وحقوقها وغايرت الدار تنمي من بنائها . . . . .

ولقد لبثنا طيلة اربع عشرة سنة تنتظر بلطفه وشوق علنا نجد كلمة منك لصالح تونس والتونسيين وانت في حل من كل قيد وبعيد عن كل قوة غاشمة فلم نظفر منك بشيء كان امر تونس لا يهيك . . . بل كانك اجنبي عنها لا تعرف من شئوننا شيئا ولم تكن واقفا على ما تعانيه من اوزاء والواء وتقاسية من مضى وبلاء .

اليس ذلك يا استاذ فن قبيل الشعب واثارة الفتنة الثامنة واقساد مشروع الدستور الذي نراه حتى اليوم لم يمتثل ولم يصل الى اوج الكمال ولم تجن الامة ثمراته حسبما تشتهي وتوى . وبعبارة اوضح فانها ما برحت في منتصف الطريق وهي عمدة مكدة كي تصل للغاية وتتمتع بالحري التي دفعت من اجلها نمنا غالبا . وهي تروم معاقبة هذه العروس التي تهاوا وتصبو اليها كل النفوس !!

ولعل السبب الاقوى في مجازقتك ووقوفك هذا الموقف الذي ما كنا لقدرة لممتلك وانت ذلك الرجل الذي اكل عليه الدهر وشرب هو ما لقيته من الحفاوة وما شاهدته من صباة الشعب في شخصك وانظار كل جيل لك فلنا منك ان ذلك قد اتى عفوا . . وما هو في الحقيقة الا نسج ايدي رجال الديوان السياسي الذين ارادوا بذلك تعليم الامة كيف تحترم ابنائها وكيف تقبل من غاب منهم عنها وهو درس في الوطنية نفعه عميم وعظيم

وبدل ان تقدر يا استاذ هذه الاعمال المخطئة والمساعي الموقفة فقد اصحت باذنك لاولئك الذين يتصيدون في الماء العكر . . . ويشربون الفرص لينالوا ممن يسمونهم خصما ويتزغوا منهم مانتهم الشعب ببعض رضاه من ثقة غالية وزعامة قلها احرز عليها سواهم . فكنت في ايديهم العوبة ولطاعهم آلة وهو ما لا نرضاه لك او نريده

والان وقد سبق السيف العذل ووقع ما كنتم ناصره . اليس الايق بكرامتك يا استاذ ان تتنحى في بيتك وتعرض عن هؤلاء هؤلاء حتى توضح لك الاقدار ونتائج الاعمال من هو احرى واليق باداء المهمة واجدر بانتشار هذا الوطن من البوة ومتى بان لك الحق والاخلاص في فريق دون فريق ضمنت الى صدرك العالمين وضمت يدك





# حبوب فالس

خذ  
بعد  
العشاء

دراسات تاريخية (٢)

## (سيدنا ابوبكر)

وانتم البقية من الذين راضوا به في اولى ايامه او هداة . لم يظن كبار الامم وتوفي شوكة  
خطب خطبة شريفة الدلالة على صدق الامة . ثم كانت في عهد الراحل الاعظم والخليفة يري  
والتواضع المتناهي . وابن الخلف . والي . على قدام نفسه المسؤول على توطيد دعائم الدين وعلى بقر  
الاحلاس شجرة . ظهرت صراحة والاصداق بما اصابوا . والسكنة في القلوب . وهذا عين الحال  
يعوبه الصبر . وقها بين خطه التثني . والسبيل الذين سبوا لون عصرة الاسلام كتب كتابا وارسله  
الاقوم الذي سبلك . وقد اتى في ٩ من جاهد  
من الخلفاء والامراء . قضاوا يخطبون على المنابر . وقد اتى في ٩ من جاهد  
حين يقومون بعباد الحكم . فان اول ما عترضه  
وصيره قلق الحاضر استناع . من الاعراب من اداء  
الزكاة وهي ركن من اركان الاسلام . لان روح  
الاسلام لم تفارق ذلك في نفوسهم ولم تمسكن  
عبيدته منهم . فسرعان ما باهم نبي رسول الله عليه  
الهالة والسلام . وسرعان ما قابوا ظهر المعجز .  
واقبلوا على اعظامهم . فجمع سيدنا ابوبكر الصعابة  
للشورى . واخذ فكاره . ثم هذا الموقف الحرج .  
فراى سيدنا عمر عدم قدامه . وقد قدل الرسول  
صل الله عليه وسلم . امرت ان اقاتل الناس حتى  
يقولوا لا اله الا الله . وان محمدا رسول الله فمن  
قالها عصم مني ماله ودمه الا بعثا وحسام على الله  
وراي سيدنا ابوبكر وجوب قتالهم وقالوا له عوني  
هنا فانوا يؤدون الى رسول الله لقاتلهم على منته .  
وقال لاقبل من فرق بين الصلاة والزكاة فان  
الزكاة حق المال . وقد قال الامة والحق يقال  
فان الغرق اتسع على الراقع في ملك الياام السود  
فلم يكن بد من ركوب . من الله ل بدون تمهل

في ميدان التأليف المسرحي

## رواية «كيد النساء» ١٦

نقطت حركة الادب التونسي في السنوات الماضية . هي حافظت على ذلك السير الذي  
الاخرة نشاطا لاسي به وخطا خطوات الى الامام . سارته في موسمه السالف . فطنت هي نفسها الى  
في جميع الميادين وكان اميرك له من سبانه القديم الذي  
دام سنوات عديدة . جميعا الادبية والفنية وهو  
كان ما زال طفلا لم تكن قوته وعالته على غير  
في كثير من الاحيان لم يصل بعد الى الكفاية بنفسه  
ولم يرسم خطته التي يسير عليها في الحياة الا انه  
بالنسبة لما كان عليه في القديم تمسكته . ثم نشاط  
وقدما خصوصا ناحية الالف المسرحي التي كانت في  
حكم العدم وتكاد والتي نراها الان قد دبّت في  
جسمها الحياة ونشطت من عقاليها واخذت تمسلا  
قراغا شيئا فشيئا  
ان احديثك عنها في اخصار :  
ولدت رايانا في السنوات الفائة بعض روايات  
الف باقلام تونسية الا انها في الغالب معتمدة على  
غيرها في كثير او قليل وينقصها التصوير الفني الذي  
يعتمده المؤلف في اخراج اشخاصه  
ولقد مثلت لنا جمعية ( الاتحاد المسرحي )  
بعض روايات في العام السالف نجحت في اختيار  
بعضها . والبعض الاخر ورائتها امام نتيجة غير  
في ايدي المخلصين فتكون بذلك من المتجهدين  
الذين لهم في اجتياهم نصيب  
اما وكسب من الهوى والشطط والتسرّع  
والسير مع الهوى وموقف البلاد ما علمت عليه الخاص  
العام فليس ذلك من الصواب او السداد في شيء .  
واضح اعمى وابن امه ما ابره فقله عنه المريض  
وخادم مين وزوجة شريفة وابنتها وربيبة ماتت  
ولا اريد ان احس للقارئ الرواية خوفا  
من الطويل ولكنني ادعه وحده فيهم الحوادث من  
الرواية بالمختصر

اجتماع ١٧ شخص في بيت واحد . ما يحدث  
بينهم من مئاس ينقط لم القلب . نعم ا عر حدة العرجة من التصوير على ما ارى هو اجراؤه على  
فيهم . ثم ا من كد . حب اشراك وظلم . استبداد . لسان كل شخص من اشخاص الا واية . اينما  
واول ونواجع . سبه على راس الرب الموظف من الكلمات والتعابير المتداولة للمعرفة في الوسط  
الذي يتعلق بالرياسة السكنية من طرف الذي تشخصه لنا . فقه كليات وامثال لا ترف  
زوجة الاب القاسية التي ترى بيننا . الخطاب الا عند السه اهل الزوجة المتحدث عنها . هناك  
كلهم يخطو لاقفهم تلك الربيبة لجمال . سينما ابنتها كليات وامثال اخرى لا تعرف الا عند  
لا يخطها احد . في ترى . قدر . صاحبي . وذلك امثال الزوج المتحدث عنه وهكذا في بقية  
م تله هذه الامثلة ( الدار ) من بغض وكذا الاشخاص  
لر بيته التي اختارها الخطاب عن ابنتها التي تفر  
منها حتى ابن ع . واحب اخها اليقظة وقدر . باذا في ان المؤلف نفسه عاش ريبا فاق من زوج الاب  
تصبه هذه المرأة من عذاب على راس الريب والابنة الوانا من العذاب او جاور عائلة من هذا النمط .  
والخ . الذي . واسمها في اوقات احزاهما مع العالم  
بان الزوج تاصي لاطلع على شيء . وانما هي المتصرف . يرمي الى النهوض بناحية من نواحي حياتنا اشجع  
وحدثنا في العائلة . . . . .  
واذا عرفت ان المؤلف السيد البشير الرحال  
هو طلع من اطلال التمثيل بالمسرح التونسي اليوم  
وانه يتعلق بهذا الفن من صغره ولازمه منذ عشرين  
سنة . وتربى واطلع على خفايا واسرارها اطلاع ممتلئ  
خبير مشغوف . وعرفت ان العائلة التي تحدث عنها  
في روايته هي موجودة بكثرة في الوسط التونسي  
وان افعال زوج الاب الشعبية مع الريب . الريبة  
ومحباتها . بها الذين من صلبها هي مما يمسك ك  
يوم في كل بلد وتحدث به الناس على اختلاف  
طبقاتهم . مستفيضة شعبيون اذا عرفت هذا كله  
ممكن ان تعرف بسهولة قيمة الرواية الفنية  
تي حركتني المكتبة عليها قلبه . ضحا على الجمهور  
اللغة والاسلوب . انك عرفت يا سيدي  
القارئ لغة الرواية من اسمها الذي اخذته المؤلف  
من المثل العالمي . ذكر الرجل ما تماشى . وكيد النساء  
سبائش . فالرواية موضوع . باللغة العامية السهلة التي  
تتكلمها . تا المحافظة على تقاليد عاداتها وهو  
م . وجبه الفن التمثيلي لانه كما يقول المؤلف ( لا  
يصور ان تخرج على المسرح التونسي . حجة جاهلة  
في عائلة تونسية محافظة . ا خادما لهذه العائلة وتجري  
على انما اللغة العربية المصطنعة التي لا يفهمان لها معنى  
في نفس الامر . الواقع فجعل لغة امثال هذه الرواية  
عربية حلا يرضه الفن التمثيلي الصحيح ومما  
ينقص من روعتها وبسبب عنها كثيرا من التثنية  
ذات التكاليف بدون اعتبار لومة لائم . وهذا  
انقض الاجتماع الغير الادبي جبروا كلمة باضاه  
الهيئة نشرت بعد ١٩٣٦ من جريدة الزهرة الفراه  
خاتمة من البرهان والدليل ( هاهنا في كل افعالهم )  
قوموا ار . كاني ايهات عديدة وبخت عليها . من  
طرقهم المرات المتعددة . وهم اعلم الناس بان قولهم  
هذا عرض . فرب . ولا تله ذالم . يذكرنا ولو هفوة  
بوجود سوء تفاهين اشخاصا وبقي سوء التفاهم  
ضاربا قابا شفا . على الحقيقة الى الخيام حتى لتيقن  
انك ترى الحقيقة بعينك لو زرع هذا السار  
الشف . ولكنه لا يزع الى الفصل الاخير  
التصوير الفني . قرأت الرواية من ولها الى  
اخرا . فكنيت كاني اشاهد اشخاصا يتحركون  
ويتمثلون ادوارهم امام عيني . اراى هذه الزوجة  
العبارة تكاد تمنين غيظا وتمني . او ان الموت  
طوع . بهدالارسلته حالالا ربيبتها المسكينة ليستل  
رحبا من بين جنبها . وكلما تظن الاب للامر الا  
وملات عقه بلا دعاءات الزفة والا كاذب لاختلافه  
فوصب . نام غ . على ابنة المسكينة وكلما ارادت  
هذه البنت الغلبة ان توح لايها بشي . الا وعقد  
لصاتها الخجل والخوف . من عين زوجة ايها التي لا  
تتم والتي تبعها من مكان الى مكان ولا تفلت من  
مضايقتها حتى في احلامها . وهذا ما اكر في عيني  
شتمش فيكفي جوا عليها كوني متغيا ايها المال

جمعية الشباب الادبي المنتسرين  
رد اقترأ  
ان الحقائق التي نعرضها بجر يدني الزهرة  
والهيئة . اتدعت من رئيس الجمعية جلسة ونظرا  
لحسن قصدي لبنت التذاه لعل ارجعهم عن الطريق  
التي . لكونها ولكن ما كل ما يتنى المرء يدركه . .  
فوق ان احدهم خنق . فاهمة بالتي هي  
احسن وجدت نفسي . ام اناس ليس لهم شائبة .  
اداب البحث والاستدلال بالمطلق والمقول  
دامت المنة زمانا طويلا بدون جدوى .  
واني اقرا لعل . من تسطر الفاظهم السخيفة والسباب  
الصادر بالخصوص . من الرئيس عليه . مؤثر على  
فانراهم عن خطي في قول الحق والسير معه مما  
ذات التكاليف بدون اعتبار لومة لائم . وهذا  
انقض الاجتماع الغير الادبي جبروا كلمة باضاه  
الهيئة نشرت بعد ١٩٣٦ من جريدة الزهرة الفراه  
خاتمة من البرهان والدليل ( هاهنا في كل افعالهم )  
قوموا ار . كاني ايهات عديدة وبخت عليها . من  
طرقهم المرات المتعددة . وهم اعلم الناس بان قولهم  
هذا عرض . فرب . ولا تله ذالم . يذكرنا ولو هفوة  
بوجود سوء تفاهين اشخاصا وبقي سوء التفاهم  
ضاربا قابا شفا . على الحقيقة الى الخيام حتى لتيقن  
انك ترى الحقيقة بعينك لو زرع هذا السار  
الشف . ولكنه لا يزع الى الفصل الاخير  
التصوير الفني . قرأت الرواية من ولها الى  
اخرا . فكنيت كاني اشاهد اشخاصا يتحركون  
ويتمثلون ادوارهم امام عيني . اراى هذه الزوجة  
العبارة تكاد تمنين غيظا وتمني . او ان الموت  
طوع . بهدالارسلته حالالا ربيبتها المسكينة ليستل  
رحبا من بين جنبها . وكلما تظن الاب للامر الا  
وملات عقه بلا دعاءات الزفة والا كاذب لاختلافه  
فوصب . نام غ . على ابنة المسكينة وكلما ارادت  
هذه البنت الغلبة ان توح لايها بشي . الا وعقد  
لصاتها الخجل والخوف . من عين زوجة ايها التي لا  
تتم والتي تبعها من مكان الى مكان ولا تفلت من  
مضايقتها حتى في احلامها . وهذا ما اكر في عيني  
شتمش فيكفي جوا عليها كوني متغيا ايها المال

لا جل جمال زوجاتكم

يحب ان يتنلى في كل صباح وصاء صابون قديم فهو يكسب البشرة  
سحرا خاصا من الجمال مع نموعة وبريق سحر

صابون قديم . يديم في الاستعمال لآخر قطعة . غزير الرغبة عطري

الرائحة

وهو الصابون الوحيد الذي يجعل صبرة الطفل كادوم

صابون كادوم

Savon Cadum

عراس الادباء

هاكها كالزهر عرفا وجمالا

جرت عادة اخواننا ادبا القيروان الافاضل اقامة احتفالات زواجهم بما يناسب كرامة الادب  
وذو ٩٠ . فلا عث ولا فجور ولا رقص ولا خور . بل هم يعملون كؤوسهم واوتارهم وقيانهم في هذه  
المحافل قصائد الشعراء وقرائد الخطباء وسمو الادباء  
وعلى هذه السنة الحسنة احتفل بزواج الاديب سيد مصطفى العيساري معلم العربية بمكان  
الحكومة . وقد اقيمت اثناء ذلك الاحتفال بهيئة حضرة صديقا الشاعر العبقري والاديب اقد الاستاذ  
محمد الفاتح القيرواني موشعا من روح شعره البديع . وهو الذي ثبت نصه فيما يلي

املا الكاس وهاات الوتر  
واشروا بين لامي ازهر  
واصغروا لغنا لصاحبات  
واصغروا لغنا لصاحبات

ضام عريف المسك في ارجائه  
تخطر لحنا في انجائه  
بين جيش من كؤوس ودنابل  
وبقصوداته حور الخانات

يخرج الساقسي به مؤتورا  
فيتمثال امين ان القبرا  
يحمل الانجم ما بين السقا

نسمع الناي ينحي المعزفا  
يتنقي الفاظه والاحرفا  
ويصوغ له تب في ثوب قشيب  
كح بطني في زفاف ( المصطفى )

ان ابث الود وما اشعرا  
فتمثل ( المصطفى ) ان تظفرا  
في وفاء وعفاف ثبات

هاكها كالزهر عرفا وجمالا  
واثت اليوم تخطا دلا  
ارعت كاسا عذبا زلا

لكم تهدي هذا عطرا  
ورفود السعد فيه زرا

ما اشهرت من الطش وعدم التصب . واني تمنى وراى نصيب . واما لذل فلاسله الا في جلية  
منة من ان عموم لمشتركين في كل البلاد . فاضع اذ ذلك الامانة بين يدي مستعنيا والسلام  
منه . وانا بطول هذه الفقة وبمعضون . عشا . على من سمع النول قانع احسنه  
( امين مال الجمعية )



**نصيحة للنساء**

جميع الامراض التي تتألم منها المرأة سببها فساد دورة الدم. فادان الدم يدور كما ينبغي فالصحة حسنة والاعصاب والمعدة والقلب والكل لا يتضرر فيها الدم ولا يتسبب لها ألم. لحفظ الجسم في حالة حسنة ملتزم ان تستعملوا في اوقات منتظمة

**JOUVENCE DE L'ABBE SOURY**

**جوفانيس الـسوري**

وهو الدواء الوحيد الذي يعيد الدم والمعدة والاعصاب لانه ينظم دورة الدم، ويمنع من الانحسار يوجد بجميع الصيدليات

من الزجاجة من السائل والحبوب 10 و 60

اطلبوا دائما الماركة الحقيقية التي عليها صورة الـسوري والوقيع الدم لا تقوم مقامه اي دواء

**كولوا الحياة اكلا**

فتجدون دائما بها لذة جديدة كلما زاد جمال اسنانكم تناولوا دنتول (Dentol) عذبة غيرة - صابون - الذي يزيل الجراثيم ورائحة الفم. صنع طبق تعليمات باستور يقي القلب ويصفي رائحة الفم ويبيض الاسنان يوجد بجميع الصيدليات ومراكز بيع العطورات

**Dentol**

عينه مجاناً بمنزلة ١٩ نهج جاكوب باريس

**او جاع الرأس**

ان اوجاع الرأس سواء كانت ناشئة عن البرد او كثرة العمل او الامور التي يشرب الكحول او التدخين ينتول حالي بفرص من الاسبيرين من باي الماركة الألمانية المبررة باستعملها

**الاسبيرين من باي**

الجمعية بها

**Aspirine Bayer**

بومر بيل المبرر بها

**Au Colisée**

**في الكولسيري**

هذا الاسبوع

**ارسان ليمان**

عظم فيلم مذهن عرض عليكم

**الهادي الشرقي**

**الحلاق نهج الحفاوين عدد ١٠٠**

مرفوع بيع احسن المستحضرات المستخرجة من معامل دارجيس وهو بيع بالحزمة وبالفصيل الفليوتوكس ورشاشات الفليوتوكس وصابون منق الاصنان جيس وهينات الاصنان بمحلا: نهج الحفاوين عدد ١٠٠ بونوس

**شركة الطيران في تونس**

ان شركة الطيران «اير فرانس» التي تقيم نقل المسافرين بين تونس وفرنسا قد اشتهرت بوقطاراتها والمحافظة على راحة المسافرين قد ادخلت عدة تجهيزات على طائراتها بحيث اصبح السفر على طريق الجو بواسطتها مفضلا على غيره من الطرق فاقصدوا محل الشركة او خابروها نهج

بول في عدد ٦٦ تلفون رقم ٤١-٦٠

**Air France Tél 40-60**

**صيدلية البحرية**

شارع بارباز عدد ٢٢ تونس تلفون رقم ١٢ ج - مافيل - الدكتور في الطب

والصدي من الطبقة الاولى من كلية باريس ومحرز على الدرجة الاولى في المستشفيات ادوية احسن المعامل الأوروبية - اختصاصات فرنسية واجنبية - يتكفل بحمل الادوية الى المحلات

**Pharmacie de la marine**  
Avenue de Paris

**تذاكر السفر الى فرنسا**

وقطع تذكر الرتل من نائب شركة

ب. ل. م.

**P. L. M.**

نهج جول فري عدد ٦٥ تونس

**شركة «توش»**

**Cie de Navigation Mixte**

**Cie Touache**

احسن واكب بياخر

قطع التذاكر وجميع الارشادات تعطى:

تونس	نهج الجزائر ٧
الجزائر	نهج الجمهورية ١١
وهران	شارع قاني ١١
عنابة	رصيف قاني
قسنطينة	نهج كليمانصو ١٣
قبليفل	المحيط البحري

**اليومية التونسية**

تم طبعا ومصدرة لليسع من الان وهي على انموذج السنين السالفة تحتوي على التواريخ العربي والمسيحي تالفتين والسجى واوقات الصلاة الخمس وامثال وعبر اسفل كل ورقة وخلفها نوادر وحكم واعمار مأخوذة من كتب عظماء الحكماء والعلماء. ونمن الماية بالحزمة فرتكات (٣٠٠) دون اجسرة بريد وهو نمن زهد جدا بالنسبة لاهاته الاوقات لتوصية تكون مصعوبة بنصف الثمن والنصف الباقي يحول على الطرود. تطلب من علي الصنادلي بطبعة التونسية سوق البلاط ومن المكتبة العامة نهج الكنية عدد ١٢ والمكتبة الغنية بسوق الصوف عدد ١٣

مدير الجريدة وصاحب امتياز

محمد نيس

**سر النجاح**

لا جسد بلا روح التجارة روحها الاعلان لا بقيت امام صاحبها والحيلة التي يحار في دفعها فضلا عن بيعها والتجارة الحديثة قائمة على الاعلانات قبل كل شيء وهذه نظرة الارويين يجارتم فانهم يخصصون للاعلانات ما يوازي رؤوس اموالهم ولم يكن لارويين حق اوجلاء وها نحن نرى محلات مؤسسة من مائة الاعوام لا تزال تعلن عن نفسها كما لو كانت مفتحة اليوم والتاجر الشرقي يخطي عند ما يشع بالاعلان عن تجارته ويستهتره خسارة لا تعوض واسرافا منهى عنه وهو لذلك في مؤخرة جميع تجار العالم جربوا السير في طريق النجاح واستشر وطار الاشجار العربي التي تقدم لكم الشهادات القيمة لا عن طريق الشر في الصحف فقط ولكن عن جميع طرق النشر لاخرى تونس ٢٨ شارع سيدي بوحريصان تلفون ٣٤٤٠

في هذه الساعة تذكرت قسوة البيئة الاجتماعية احيانا على الفرد وتذكرت (البونور) ووفاته (البونور) لم يسمحو لادولف وقد احب البونور ولا اليها وقد اجتهت ان يحقق ما كتب لهما القدر في صحايف السعادة. ولا ان يتسما ما شاء لهما الغرام وطبيرة ترفرف باجنحتها عليهما تحت سماء بولونيا هذه البيئة الاجتماعية لا تحمل «الكوت» الغني ذنب استثماره «البونور» ولكنها تحمله «البونور» الويفة المخلصة وفي هذا شيء من انتصار المجتمع للرجل ربما زده شرجا اذا حدثتكم في مرة اخرى عن «افراد دي ميسي» وعليك السلام «البونور» سعيد مما امة علي عند ما قال لنا انهم ناموا قضاطين نور القاعة اوش (فرانس) (الطبيب الغاني)

**في محاسن الادباء**

**الى الادباء والشعراء**

اجتمعت نخبة من الادباء والفيران في حضرة الاندية وداولوا مختار المواضيع الادبية الى ذكر احدهم عز البت المشهور وهو قول الشاعر: (وللناس فيما يعشقون مذاهب) فنساءل ادب ما هو صدر هذا العجز الذي تلوه الالسة في عدة مذاهب؟ فاجاب ادب: اخر قوله ان صدره هو قول الشاعر: تشبها شمطا، شاب وابدها وللناس فيما يعشقون مذاهب فاعترضه احد الحاضرين وقال بل الاصل هو: (ومن شيعتي حب العذار واهلها)

واللذس فيما يعشقون مذاهب) هنا احتد النزاع الادبي بين الجمع. واخيرا وقم الاتفاق على نشر هذا الموضع بالصحف واستطلاع آراء الادباء فيه. وها اني انشروا لقراء صفحة «الزهرة» الادبية الفراء طلبا من حضرات الادباء بان يارهم فيما ذكرناه. والاصل هل المصدر الاول ام الثاني؟ ولن هو هذا ليت؟ ولم الشكر سلفا (قبرواني)

**نجاح علمي**

افادت اخبار «ايس» ان الشاب المهذب السيد محمد ابن العلامة الاساتذة الشيخ السيد محمد الصادق المحرزي قد نجح في الجزء الثاني من شهادة البكالوريا بكلية «ايس» فنهيه والوالدة بذلك. ونرجوه لمزيد التقدم في مدارج العرفان.

**لكني تحلو في نظرك الاشياء**

الامر ان يغتسل كل من هم حولك بصابون بالوليف لان هذا الصابون المركب من امزج زيت الزيتون بزيت الخشب ينظف اعماق الجلد ويعطيه رائحة ذكية كما يجعل لسنو ويسمح لهن بالمحافظة اكثر على رونق شباهن

وصابون «بالوليف» مضمون خلوة من اي شرجم حيواني

**صابون بالوليف**

**SAVON PALMOLIVE**

**عواطف حضرات الادباء نحونا**

غمرنا اخواننا الابهاء اعزاء بفيض من احساساتهم النبيلة رشعوهم العالي وعواطفهم النقية خصوصا. نتذرع الى من رغبوا منا نشر رسائلهم السامية التي عبروا فيها عن عواطفهم النبيلة بهذه الصفة. حيث اننا نضل جعل الصفحة التي واقتناهم - بين شعر وشعر - متضمنة لطيب الادبية ميداننا تقيا في اقل الامم بالبحوث العلمية اثناء على جريدتنا واسرنا عموما ولاعاب بصفحتنا الفدة لافراء والموسم الادبية الطلبة. لا محالا لادبية بصفة خاصة

ونحن نلنا هذا الاعطاف الصادق وهذا قمتا باكثر من الواجب والواجب كما لا يخفى التأييد الصميم. لا يسعنا الان ان تقدم بمعيق شكرنا لا شكر عليه ولا ثناء. وجزيل ثنائنا الى شعبنا الكريم وادبائه الفضلاء ولعل حضرات الادباء الفضلاء يقبلوننا لاختيار «مقري» في التشجيع والتعظيم عذرنا هذا في عدم نشر رسائلهم المشر اليها. ونا الكبير من الذين يبعثان فينا النشاط المتجدد لوصلة مقدرون لعواطفهم الطاهرة نحونا كل التقدير السر على خطتنا لثلى ارتضاها الشعب الذاهض محفظون برسالهم النبيلة في اعز مكان لدينا. السيل الذي نحن منه واليه

وبعد ان تقدم شكرنا وامثاننا الخالصين الى الجراء

**احاديث سعيد «ه»**

**كتاب في مساء**

قال لي سعيد بالامس ونحن بقاعة النوم الصعوبات في البقا. معها ما تذوب لهول الجبال الشم بالمدسة اكتب:

«في مساء حزني من ايام هذا الاسبوع قرأت كتاب (ادولف) للكاتب الفرنسي الشهير (نجمان) كوشنان) فاني في نفسي تاثيرا عميقا لا اعرفه لكتاب آخر

وقيه يصف (ادولف) حبه (البونور) هذه المنة البولونية الوفية التي قهرتها ظروف الحياة افساسية فاجبت ولدين من غني شهير مكنت عنده سنوات مشرا

ولم تخرج من قصور المال الكبير الا اللاتحاق بالشاب ادولف الذي ابدلها بحاجب وغاها بفراق رغم انها تريد منه سنا

ومكث الشاب في رفقتها ثلاث سنوات تنهى به الامر بمراقبتها الى بولونيا عند ما ظهر حقاها واحرزت على ثروة ايماء. احلت المكان الاثني بها من الناس

ولكن (ادولف) المضطرب هذا الذي لم يعد يعرف هل انه يحبها ام يعطف عليها لاقى من على راسي وعلى كفي ..